

Wymagania edukacyjne z zajęć artystycznych

Klasa I

Ocena	Ocena śródroczna	Ocena roczna (z uwzględnieniem wymagań na ocenę śródroczną)
<p style="text-align: center;">Celujący</p> <p style="text-align: center;">(obejmuje wymagania na ocenę bardzo dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje proces technologiczny technik graficznych: akwaforta, akwatinta, mezzotinta (W) - Odnajduje informacje na temat druku cyfrowego i przedstawia materiały na ten temat(W) - W twórczy sposób interpretuje temat ćwiczenia plastycznego (W) - Ustala inną, nową metodę przenoszenia projektu (W) - Podejmuje próby eksperymentu w pracy nad matrycą (W) - Ustala inny sposób opracowania prac (W) - Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat różnych dziedzin sztuki ludowej (W) - W twórczy sposób realizuje zadanie plastyczne (W) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potrafi wskazać na współczesne zastosowanie witraży(W) - W twórczy sposób interpretuje temat zadania plastycznego (W) - Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę dzięki oglądaniu albumów, wystaw w muzeach i galeriach, bezpośredni kontakt ze sztuką ludową swojego regionu (W) - Modeluje rzeźbę oryginalną, o dużych walorach estetycznych (W) - Wprowadza innowacyjne pomysły do wykonania prac związanych ze świętami Wielkanocy (W) - W twórczy sposób komponuje prace na płaszczyźnie i realizacje przestrzenne nawiązujące do sztuki ludowej regionu (W) - Podchodzi do pracy w sposób twórczy (W) - Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat historii architektury ludowej regionu, historii ubioru ludowego oraz na temat zwyczajów i obrzędów ludowych swojego regionu(W) - Tworzy oryginalne, pomysłowe projekty budynków ludowych wzbogacając je o nowe rozwiązania konstrukcyjne, dekoracyjne (W) - Tworzy oryginalne projekty biżuterii (W)
<p style="text-align: center;">Bardzo dobry</p> <p style="text-align: center;">(obejmuje wymagania na ocenę dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charakteryzuje tło historyczne grafiki warsztatowej (D) - Analizuje wybrane dzieła grafiki pod względem treści i formy (D) - Szkicuje prace o dużych wartościach artystycznych (D) - Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące przenoszenia projektu (D) - Dobiera odpowiednie dłuto dla uzyskania oczekiwanego efektu (D) - Docenia znaczenia technologii w technice linorytu (D) - Samodzielnie podejmuje decyzję w realizacji formy graficznej (D) - Z dużą precyzją i dokładnością wykonuje Passe – part out do swojej odbitki graficznej i projektów (D) - Analizuje dyscypliny sztuki ludowej ze szczególnym zwróceniem uwagi na zastosowane narzędzia, materiały i technikę (D) - Analizuje wycinankę regionu sieradzkiego pod względem tematu i formy artystycznej (D) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Z dużą precyzją, dokładnością wykonuje kompozycje witrażowe (D) - Omawia twórczość wybranych artystów ludowych (D) - Nawiązuje w swojej pracy plastycznej do sztuki ludowej (D) - Analizuje symbolikę wielkanocną swojego regionu (D) - Wzbogaca ornamentykę, motywy ludowe regionu o nowe elementy, formy, kształty, kolorystykę, kompozycję (D) - Charakteryzuje architekturę ludową regionu pod względem formy artystycznej, funkcji, zastosowanego materiału (D) - Świadomie stosuje wiedzę o mozaice w pracy plastycznej (D) - Analizuje stroje ludowe regionu pod względem formy, kolorystyki, przeznaczenia (D) <p>Wykorzystuje swoją wiedzę na temat mody ludowej w działaniu plastycznym (D)</p> <p>Charakteryzuje sieradzkie zwyczaje i obrzędy ludowe (D)</p>

<p>Dobry</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omawia historię linorytu , wskaże nazwisko mistrza tej techniki (R) - Odróżnia poszczególne techniki graficzne (R) - Porównuje druk wklęsły z wypukłym (R) - Wymienia znanych polskich grafików i tytuły ich dzieł (R) - Docenia ważną rolę projektanta (R) - Projektuje dynamiczną kompozycję (R) - Łączy różne techniki rysunkowe (R) - Zestawia w pracy plastycznej zróżnicowaną kreskę, plamę (R) - Opisuje metody przenoszenia projektów na matrycę (R) - Precyzyjnie i wielką dokładnością przenosi każdy detal projektu (R) - Odnajduje w swoim otoczeniu niestandardowe narzędzie do modyfikowania matrycy graficznej (R) - Swobodnie posługuje się warsztatem grafika (R) - Wiernie odtwarza swój projekt (R) - Omawia sposoby oprawiania prac (R) - Dobiera odpowiednią kolorystykę do swojej grafiki (R) - Rozumie potrzebę ochrony rękodziela ludowego (R) - Wymienia i omawia środki wyrazu stosowane w wycinance (R) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tworzy własne kompozycje witrażowe - wieloelementową (R) - W pracy plastycznej nawiązuje do sztuki ludowej swojego regionu (R) - Wskazuje źródła inspiracji artystów ludowych regionu (R) - W swobodny sposób operuje różnymi narzędziami w modelowaniu bryły (R) - Ma świadomość wartości sztuki ludowej w poszczególnych regionach kraju (R) - Docenia znaczenie ochrony zabytków sztuki ludowej (R) - Operuje różną kreską w projektowaniu chaty wiejskiej (R) - Omawia damski i męski strój ludowy regionu sieradzkiego (R) - Łączy różne techniki rysunkowe (R)
<p>Dostateczny</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dopuszczającą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wskazuje przybliżony czas pojawienia się form graficznych (P) - Wymienia znanych artystów – grafików (P) - Omawia proces powstania linorytu (P) - Rozpoznaje matrycę druku wypukłego i wklęsłego (P) - Uwzględnia w swojej pracy projektowej środki wyrazu dotyczące grafiki (P) - Układa chronologicznie czynności, które należy wykonać przy przeniesieniu projektu na matrycę (P) - Zestawia na matrycy różnorodne kształty, formy rytów (P) - Planuje kolejne etapy pracy (P) - Stosuje dłuta o różnych zakończeniach (P) - Wymienia i krótko opisuje sposoby oprawiania prac rysunkowych i graficznych (P) - Podaje zasady obowiązujące podczas oprawiania prac(P) - Planuje kolejne etapy pracy (P) - Krótko opisuje wybrane dziedziny sztuki ludowej (P) - Rozpoznaje wytwory rękodziela ludowego (P) - Rozpoznaje wycinankę sieradzką (P) - Wymienia rodzaje wycinanek (P) - Dobiera odpowiednie narzędzia i materiały do zadania plastycznego (P) 	<p>Potrąfi wykorzystać właściwości różnych materiałów w pracy plastycznej (P)</p> <p>Zachowuje estetykę pracy (P)</p> <p>Dobiera odpowiednie narzędzia i materiały do zadania plastycznego (P)</p> <p>Omawia tematykę rzeźb regionu (P)</p> <p>Wskaże przykład znanych twórców ludowych ze swojego regionu i ich dzieł (P)</p> <p>Stosuje różne narzędzia i materiały w opracowaniu rzeźby (P)</p> <p>Kultywuje tradycje mając na uwadze ich znaczenie dla przetrwania kultury narodowej (P)</p> <p>Zna technikę wykonania palm wielkanocnych, pisanek, kwiatów z bibuły i wycinanek (P)</p> <p>Tworzy ozdoby wielkanocne np.: palma wielkanocna, pisanki, bukiety z kwiatów, wycinanki (P)</p> <p>Dobiera odpowiednie narzędzia, materiały do zadania plastycznego (P)</p> <p>Stosuje techniki i materiały wykorzystywane w sztuce ludowej (P)</p> <p>W pracy plastycznej odwołuje się do symboliki świąt, stosuje odpowiednią kolorystykę (P)</p> <p>Rozróżnia zabudowania ludowe regionu (P)</p> <p>Podaje przykłady architektury ludowej ze swojej okolicy (P)</p> <p>Tworzy pracę plastyczną w technice mozaiki (P)</p> <p>Zachowuje estetykę pracy (P)</p> <p>Rozróżnia stroje ludowe swojej okolicy (P)</p> <p>Określa kolorystykę ubioru sieradzkiego (P)</p> <p>Zestawia w pracy plastycznej zróżnicowaną</p>

		<p>kreskę (P) Stosuje różne narzędzia rysunkowe w pracy plastycznej (P) Rozpoznaje cechy sztuki ludowej regionu (P) - Pielęgnuje tradycje regionu (P)</p>
Dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objaśnia pojęcie: grafika warsztatowa (K) - Wymienia trzy podstawowe druki (K) - Wyszczególnia rodzaje grafiki warsztatowej (K) - Wymienia materiały, z jakich można wykonać matrycę (K) - Wymienia narzędzia graficzne (K) - Definiuje pojęcie: kontrast (K) - Wykonuje zadanie plastyczne zgodnie z tematem (K) - Organizuje swoje miejsce pracy i warsztat (K) - Realizuje prace rysunkową (K) - Wymienia narzędzia i materiały potrzebne projektantowi (K) - Wymienia środki wyrazu dotyczące grafiki (K) - Wymienia materiały i narzędzia potrzebne do odbijania projektu (K) - Łączy projekt z matrycą za pomocą spinaczy w celu uniknięcia przesunięć (K) - Kopiuje swój projekt za pomocą kalki (K) - Uczestniczy w procesie powstawania linorytu (K) - Organizuje swoje miejsce pracy (K) - Bezpiecznie posługuje się dłutem (K) - Wymienia materiały i narzędzia potrzebne w technice linoryt (K) - Buduje kompozycje za pomocą dłuta (K) - Definiuje pojęcie: Passe – part out (K) - Ustala wielkość ramki (K) - Posługuje się bezpiecznie nożykiem, nożyczkami (K) - Wymienia dziedziny sztuki ludowej (tkactwo, plecionkarstwo, ceramika i inne) (K) - Wyjaśnia pojęcie: rękodzieło ludowe (K) - Definiuje pojęcie: wycinanka (K) - Określa temat wycinanek (K) - Wykonuje wycinankę o prostej formie (K) 	<p>Definiuje pojęcie: witraż (K) Komponuje proste układy symetryczne (K) Tworzy witraż o dowolnej tematyce (K) Wymienia dziedziny plastyki sztuki ludowej regionu sieradzkiego (K) Definiuje pojęcia: rzeźba, płaskorzeźba (K) Modeluje rzeźbę z mydła (K) Zna i rozumie pojęcie sztuki ludowej oraz potrafi wskazać dziedziny, jakie obejmuje (K) Zna zwyczaje i obrzędy związane z obchodami świąt Wielkanocnych w swoim regionie (K) Projektuje kartkę świąteczną (K) Definiuje pojęcia: architektura, urbanistyka (K) Wymienia funkcje, jakie pełni architektura (K) Wymienia rodzaje zabudowań ludowych (K) Definiuje pojęcie: mozaika (K) Szkicuje chatę wiejską (K) Wykonuje prace plastyczną zgodną z tematem (K) Definiuje pojęcia: funkcjonalność, estetyka (K) Wymienia elementy, z jakich składa się męski i damski strój ludowy regionu (K) Projektuje biżuterie (K) - Wymienia zwyczaje i obrzędy ziemi sieradzkiej (K) -</p>

Klasa II

Ocena	Ocena śródroczna	Ocena roczna (z uwzględnieniem wymagań na ocenę śródroczną)
<p style="text-align: center;">Celujący</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę bardzo dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <p>W twórczy sposób operuje różnymi technikami rysunkowymi</p> <p>Potrafi uzasadnić wybór określonej kompozycji we własnej pracy plastycznej</p> <p>Tworzy prace o wysokich walorach artystycznych i estetycznych</p> <p>Twórczo interpretuje temat zadania plastycznego</p> <p>Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę dzięki oglądaniu albumów, wystaw w muzeach i galeriach, bezpośredni kontakt ze sztuką ludową swojego regionu</p> <p>Wprowadza innowacyjne pomysły do wykonania prac związanych ze świętami bożonarodzeniowymi</p> <p>W twórczy sposób komponuje prace na płaszczyźnie i realizacje przestrzenne nawiązujące do sztuki ludowej regionu</p> <p>Podchodzi do pracy w sposób twórczy</p> <p>Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat rysowania postaci dzięki oglądaniu albumów, wystaw w muzeach i galeriach</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę dzięki oglądaniu albumów, wystaw w muzeach i galeriach, bezpośredni kontakt ze sztuką ludową swojego regionu</p> <p>Wprowadza innowacyjne pomysły do wykonania prac związanych ze świętami Wielkanocy</p> <p>W twórczy sposób komponuje prace na płaszczyźnie i realizacje przestrzenne nawiązujące do sztuki ludowej regionu</p> <p>Podchodzi do pracy w sposób twórczy</p> <p>Wyraża własne opinie na temat oglądanych dzieł malarskich</p> <p>Tworzy prace o wysokich walorach artystycznych i estetycznych</p> <p>Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat perspektywy</p> <p>W twórczy sposób realizuje zadanie plastyczne</p> <p>Tworzy kompozycję abstrakcyjną o dużych walorach ekspresyjnych</p> <p>Samodzielnie pogłębia swoją wiedzę na temat decaupage – historii, nowych rozwiązań, technologii, przeznaczenia- dzięki oglądaniu albumów, prezentacji multimedialnych umieszczonych w Internecie, czasopiśmie</p>
<p style="text-align: center;">Bardzo dobry</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków</p> <p>Posługuje się światłocieniem w celu osiągnięcia zamierzonych efektów w postaci rysunku światłocieniowego</p> <p>Realizuje pracę plastyczną, świadomie stosując różne rodzaje kompozycji</p> <p>Swobodnie posługuje się światłocieniem w ukazaniu martwej natury</p> <p>W pracy plastycznej ukazuje poprawne proporcje przedmiotów</p> <p>Analizuje swoją pracę pod względem tematu i formy artystycznej</p> <p>Z dużą precyzją, dokładnością wykonuje kompozycje witrażowe</p> <p>Wykonuje kompozycję wieloelementową na dużym formacie</p> <p>Stosuje bogatą kolorystykę</p> <p>Wzbogaca ornamentykę, motywy ludowe regionu o nowe elementy, formy, kształty, kolorystykę, kompozycję</p> <p>Wykonuje studyjny rysunek postaci stosując świadomie wiedzę o kresce, kompozycji, światłocieniu</p> <p>Przedstawia poprawne proporcje anatomiczne</p> <p>Ukazuje skróty perspektywiczne</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wzbogaca ornamentykę, motywy ludowe regionu o nowe elementy, formy, kształty, kolorystykę, kompozycję</p> <p>Analizuje formę i treść dzieł sztuki malarskiej</p> <p>Odnajduje w albumach, literaturze przedmiotu dzieła przedstawiające kompozycje monochromatyczne</p> <p>Ukazuje w zamierzony sposób kontrast za pomocą formy (kolor, kształt, kompozycja) we własnej pracy plastycznej</p> <p>Stosuje bogatą kolorystykę</p> <p>Prawidłowo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie</p> <p>Poszukuje własnych form wypowiedzi plastycznej, stosując świadomie wiedzę o barwach, perspektywie, kompozycji</p> <p>Wykonuje kompozycję malarską o zróżnicowanej fakturze</p> <p>Poprawnie ukazuje proporcje ciała człowieka</p> <p>Odczytuje i interpretuje emocje zawarte przez artystę w dziele sztuki</p> <p>Omawia technikę decaupage na wybranych przykładach</p>

<p>Dobry</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<p>Wymienia rodzaje rysunku (linearny, walorowy, światłocieniowy, lawowany)</p> <p>W pracy plastycznej ukazuje poprawne proporcje rysowanego przedmiotu</p> <p>Zna rolę i funkcję światła w dziele sztuki jako istotnego elementu formy dzieła rysunkowego</p> <p>Określa funkcję kompozycji</p> <p>Potrafi określić kompozycje w oglądanym dziele sztuki</p> <p>Zestawia w działaniu zróżnicowane rodzaje rysunku</p> <p>Swobodnie operuje zróżnicowaną linią, kreską</p> <p>Odnajduje w albumach, literaturze przedmiotu dzieła przedstawiające obraz z wyobraźni twórcy, scenę fantastyczną</p> <p>Tworzy własną kompozycje witrażowe</p> <p>W pracy plastycznej nawiązuje do sztuki ludowej swojego regionu</p> <p>Potrafi wskazać na współczesne zastosowanie witraży</p> <p>Ma świadomość wartości sztuki ludowej w poszczególnych regionach kraju</p> <p>Analizuje symbolikę świąt Bożego Narodzenia swojego regionu</p> <p>Omawia rolę i funkcję światłocienia w dziele sztuki</p> <p>Prowadzi wnikliwą i szczegółową obserwacje modelu</p> <p>Swobodnie posługuje się zróżnicowaną kreską</p>	<p>Ma świadomość wartości sztuki ludowej w poszczególnych regionach kraju</p> <p>Analizuje symbolikę wielkanocną swojego regionu</p> <p>Wymienia najważniejsze tematy obrazów i omawia je(portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, batalistyczna, scena religijna, weduta)</p> <p>Stosuje wiedzę o malarstwie we własnych pracach plastycznych</p> <p>Omawia kontrast następczy i relatywizm barw</p> <p>Swobodnie operuje zróżnicowaną plamą barwną</p> <p>Stosuje wiedzę o gamach barwnych we własnych pracach plastycznych</p> <p>Wyjaśnia zjawisko kontrastu następczego i równoczesnego</p> <p>Potrafi określić rodzaje perspektyw w oglądanych dziełach sztuki</p> <p>Swobodnie posługuje się perspektywą linearną w ukazaniu brył</p> <p>Łączy różne techniki malarskie w zadaniu plastycznym</p> <p>Ukazuje w zamierzony sposób emocje za pomocą formy (kolor, kształt, kompozycja) we własnej pracy plastycznej</p> <p>Charakteryzuje technikę serwetkową pod względem funkcjonalności, estetyki</p>
<p>Dostateczny</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dopuszczającą)</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Wymienia techniki rysunkowe</p> <p>Stosuje różnorodne techniki rysunkowe we własnych pracach plastycznych;</p> <p>Potrafi określić sposoby oświetlenia obserwowanego przedmiotu (kierunek światła, jego ilość, rodzaj, światło dzienne, sztuczne, punktowe, rozproszone itp.)</p> <p>Świadomie stosuje określone rodzaje kompozycji we własnych pracach plastycznych</p> <p>Zestawia w pracy różnorodne rodzaje kresek</p> <p>Omawia poszczególne kompozycje</p> <p>Docenia rolę wyobraźni i wyczucia w tworzeniu</p> <p>Wymienia twórców dzieł o tematyce fantastycznej</p> <p>Umiejętnie dobiera narzędzia i materiały w realizacji zadania</p> <p>Potrafi wykorzystać właściwości różnych materiałów w pracy plastycznej</p> <p>Zachowuje estetykę pracy</p> <p>Zna tradycje i obrzędy związane z obchodami świąt Bożego Narodzenia w swoim regionie</p> <p>Stosuje techniki i materiały wykorzystywane</p>	<p>Uczeń:</p> <p>Zna zwyczaje i obrzędy związane z obchodami świąt Wielkanocnych w swoim regionie</p> <p>Zna technikę wykonania, pisanek</p> <p>Tworzy ozdoby wielkanocne np.: palma wielkanocna, pisaneki</p> <p>Dobiera odpowiednie narzędzia, materiały do zadania plastycznego</p> <p>Stosuje techniki i materiały wykorzystywane w sztuce ludowej</p> <p>W pracy plastycznej odwołuje się do symboliki świąt, stosuje odpowiednią kolorystykę</p> <p>Wymienia i krótko omawia cechy barw (jasność, nasycenie, temperatura)</p> <p>Przedstawia kompozycję monochromatyczną</p> <p>Określa rodzaj gamy barwnej pokazywanych dzieł malarskich</p> <p>Wymienia rodzaje kontrastów barwnych</p> <p>Stosuje kontrasty w pracy plastycznej</p> <p>Poprawnie komponuje swoją pracę plastyczną</p> <p>Zna funkcje perspektywy w dziele sztuki</p> <p>Przedstawia bryły w różnych ujęciach perspektywicznych</p> <p>Omawia poszczególne rodzaje perspektyw</p> <p>Świadomie posługuje się barwą jako środkiem wyrazu we własnych działaniach plastycznych</p>

	<p>w sztuce ludowej W pracy plastycznej odwołuje się do symboliki świąt, stosuje odpowiednią kolorystykę oraz motywy dekoracyjne Zaznacza w pracy plastycznej światło i cień</p>	<p>Zestawia różne sposoby nakładania farby na podłoże Wymienia czynniki, jakie mają wpływ na kształtowanie się faktury w dziele malarskim Poprawnie komponuje swoją pracę plastyczną Zaznacza w pracy plastycznej światło i cień Zestawia zróżnicowaną plamę barwną Wymienia środki wyrazu plastycznego jako elementy ekspresji dzieła sztuki (np. deformacja, kontrast barw, zróżnicowanie faktury) Wymienia etapy zdobienia przedmiotów metodą serwetkową Rozpoznaje przedmioty ozdobione techniką decoupage Wymienia rodzaje przedmiotów, które można wykorzystać do techniki decoupage</p>
Dopuszczający	<p>Wymienia narzędzia rysunkowe (ołówek, kredka, piórko, węgiel, kreda, flamaster) Definiuje pojęcia: kształt, proporcje światłocień Szkicuje rysunek buta Wyjaśnia, czym jest kompozycja w dziele sztuki Wymienia rodzaje kompozycji Rysuje martwą naturę Zwraca uwagę na proporcje przedstawionych przedmiotów Stosuje różne narzędzia, materiały rysunkowe w pracy plastycznej Przedstawia kompozycję fantastyczną Odróżnia dzieło przedstawiające obraz realistyczny i obraz fantastyczny Definiuje pojęcie: witraż Tworzy witraż o dowolnej tematyce Wykonuje witraż wg podanego szablonu Zna i rozumie pojęcie sztuki ludowej oraz potrafi wskazać dziedziny, jakie obejmuje Kultywuje tradycje mając na uwadze ich znaczenie dla przetrwania kultury narodowej Tworzy różnorodne ozdoby bożonarodzeniowe: bombki, łańcuchy, stroiki, szopka itp. Projektuje kartkę świąteczną Definiuje pojęcie skrót perspektywiczny Odróżnia szkic od rysunku studyjnego Rysuje portret całej postaci Zwraca uwagę na proporcje ciała człowieka Sprawdza za pomocą ołówka proporcje modelu (wylicza ile razy wysokość głowy mieści się w całej postaci) Szkicuje ogólny zarys twarzy</p>	<p>Zna i rozumie pojęcie sztuk ludowej oraz potrafi wskazać dziedziny, jakie obejmuje Kultywuje tradycje mając na uwadze ich znaczenie dla przetrwania kultury narodowej Projektuje kartkę świąteczną Wymienia techniki malarskie (akwarela, gwasz, tempera, malarstwo olejne, akryl) i podłoża malarskie (ściana, płótno, deska, papier) Przedstawia jasność i nasycenie barw Uzyskuje barwy złamane i dopełniające Wymienia gamy barwne Definiuje pojęcie kompozycja monochromatyczna, barwy achromatyczne i chromatyczne Maluje martwą naturę Definiuje pojęcie: kontrast Wyjaśnia, co to jest głębia, perspektywa Wymienia rodzaje perspektyw Definiuje pojęcie: faktura Maluje pejzaż, portret w dowolnej technice malarskiej Wykonuje prace malarskie na podłożach o różnych fakturach np. (papier ścierny, tapeta) Zwraca uwagę na proporcje ciała człowieka Wyjaśnia pojęcie ekspresji w sztuce i abstrakcja Wykonuje eksperymenty malarskie za pomocą nietypowych narzędzi pracy (gąbka, szczoteczka, ścierka itp.) Tworzy kompozycję abstrakcyjną Definiuj pojęcie: decoupage Wymienia materiały i narzędzia potrzebne w technice decoupage</p>