

Wymagania edukacyjne z muzyki

Klasa I

Ocena	Ocena śródroczna	Ocena roczna (z uwzględnieniem wymagań na ocenę śródroczną)
Celujący (obejmuje wymagania na ocenę bardzo dobrą)	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno – i dwugłosowe; • potrafi odczytywać głosem melodie oparte na poznanych skalach; • umie grać z nut melodie na szkolnych instrumentach melodycznych; • umie tworzyć proste formy muzyczne; • ma wiedzę z historii muzyki z zakresu chorału gregoriańskiego, zna ramy czasowe tej epoki, • zna rodzaje głosów ludzkich, • zna najstarsze zabytki muzyki polskiej „Gaude Mater”, „Bogurodzica”, • potrafi wymienić i scharakteryzować kompozytorów średniowiecza, • potrafi przeprowadzić charakterystykę muzyki renesansu, • zna polskich i europejskich kompozytorów, • potrafi dokonać podziału instrumentów strunowych, • rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych; • umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów; • rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej) • osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, • uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach koła muzycznego, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia. 	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów; • zna cechy muzyki barokowej, potrafi wymienić kompozytorów epoki baroku np., J. S Bach, • potrafi wymienić różnice między stylem baroku a klasycyzmem. • potrafi wymienić tytuły polskich dzieł operowych np. Nędza uszczęśliwiona, Krakowiacy, Krakowiacy i Górale, • zna klasyków wiedeńskich, rozpoznaje muzykę klasyczną, • potrafi wymienić kompozytorów i instrumentalistów epoki romantyzmu, • zna sylwetkę i utwory F. Chopina.
Bardzo dobry (obejmuje wymagania na ocenę dobrą)	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jedno – i dwugłosowe; • posługuje się zapisem nutowym w śpiewie i grze na szkolnych instrumentach; • potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno – rytmiczne do poznanych piosenek; • rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej; • ma wiedzę z historii muzyki z zakresu chorału gregoriańskiego, zna ramy czasowe tej epoki, zna rodzaje głosów ludzkich, zna najstarsze zabytki muzyki polskiej „Gaude Mater”, „Bogurodzica”, potrafi wymienić i scharakteryzować kompozytorów średniowiecza, potrafi przeprowadzić 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej) • rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów; • zna cechy muzyki barokowej, potrafi wymienić kompozytorów epoki baroku np., J. S Bach, • potrafi wymienić różnice między stylem baroku a klasycyzmem. • potrafi wymienić tytuły polskich dzieł operowych np. Nędza uszczęśliwiona, Krakowiacy, Krakowiacy i Górale, • zna klasyków wiedeńskich, rozpoznaje muzykę klasyczną,

	<p>charakterystykę muzyki renesansu, zna polskich i europejskich kompozytorów, potrafi dokonać podziału instrumentów strunowych, rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie określić formę, budowę, fakturę poznanych utworów; • rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna sylwetkę i utwory F. Chopina.
<p>Dobry (obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe; • potrafi zagrać na szkolnych instrumentach kilka melodii lub akompaniamentów do piosenek; • potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno – rytmiczne; • rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej; • ma wiedzę z historii muzyki z zakresu chorału gregoriańskiego, zna ramy czasowe tej epoki, zna rodzaje głosów ludzkich, zna najstarsze zabytki muzyki polskiej „Gaude Mater”, „Bogurodzica”, potrafi wymienić i scharakteryzować kompozytorów średniowiecza, potrafi przeprowadzić charakterystykę muzyki renesansu, zna polskich i europejskich kompozytorów, rozpoznaje niektóre instrumenty i formy muzyczne; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić cechy baroku i klasycyzmu – wskaże zasadnicze różnice między tymi stylami, • poda nazwiska polskich kompozytorów oper (Kamieński, Stefani), • zna klasyków wiedeńskich, rozpoznaje muzykę klasyczną, • potrafi scharakteryzować epokę romantyzmu, potrafi wymienić kompozytorów i instrumentalistów.
<p>Dostateczny (obejmuje wymagania na ocenę dopuszczającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując tonację i rytm; • potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów do piosenek (ostinato rytmiczne); • ma wiedzę z historii muzyki z zakresu chorału gregoriańskiego, zna ramy czasowe tej epoki, zna rodzaje głosów ludzkich, zna najstarsze zabytki muzyki polskiej „Gaude Mater”, „Bogurodzica”, potrafi wymienić i scharakteryzować kompozytorów średniowiecza, • rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić cechy baroku i klasycyzmu, • poda nazwiska polskich kompozytorów oper (Kamieński, Stefani), • zna klasyków wiedeńskich, potrafi scharakteryzować epokę romantyzmu.
<p>Dopuszczający</p>	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek; • potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych; • potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne; • opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki, • zna cech chorału gregoriańskiego • potrafi wymienić jednego kompozytora muzyki renesansu, • potrafi wymienić jednego kompozytora opery 	<ul style="list-style-type: none"> • zna jednego klasyka wiedeńskiego, rozpoznaje muzykę klasyczną,