

**Wymagania edukacyjne z zajęć technicznych
(moduł fotograficzny)
Klasa II**

Ocena	Wymagania edukacyjne	
	Ocena śródroczna	Ocena roczna (obejmuje wymagania na ocenę śródroczną)
<i>Celujący (obejmuje wymagania na ocenę bardzo dobrą)</i>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Potrafi wyjaśnić pojęcie i zasadę działania urządzenia „camera obscura” ❖ Potrafi wyjaśnić pojęcie „ogniskowa” ❖ Dokonuje analizy rodzajów pomiaru światła w aparacie ❖ Wykorzystuje w praktyce blendę (ekran odblaskowy) jako alternatywę dla lampy błyskowej ❖ Zastosuje w praktyce regułę trójkąta ze szczególnym uwzględnieniem mocnych punktów zdjęcia ❖ Dokona analizy procesu saturacji zdjęcia ❖ Wymieni i przeanalizuje szczególnie trudne warunki fotografii w plenerach ❖ Omówi i zastosuje technikę „panningu” (panoramowania) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Wyjaśni związek między „głębią ostrości” a udanymi zdjęciami architektury ❖ Potrafi odczytać histogram i praktycznie go zastosować w celu analizy światła ❖ Umie wykonać poprawnie zdjęcie w technice „super makro” ❖ Wykona zdjęcie (promocyjne) i wymyśli hasło reklamowe szkoły ❖ Wykorzystuje w pełni (z uwzględnieniem wszystkich możliwości) dowolny program do cyfrowej obróbki zdjęć. ❖ Wykonuje poprawnie fotografię w technice fotomontażu ❖ Zna i wymienia prawne aspekty robienia zdjęć ❖ Przygotowuje wystawę własnych prac fotograficznych ❖ Potrafi stworzyć własną galerię zdjęć w Internecie z wykorzystaniem własnej domeny i darmowego hostingu

<p>Bardzo dobry (obejmuje wymagania na ocenę dobrą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Potrafi wyjaśnić pojęcie „matryca” ❖ Wskazuje najważniejsze podobieństwa i różnice między cyfrowymi aparatami kompaktowymi, a lustrzankami cyfrowymi ❖ Wyjaśni zależność między rozmiarem odbitki, a ilością megapikseli w aparacie ❖ Ustawia parametr „ekspozycji” z właściwym uwzględnieniem ISO, czasu otwarcia migawki i wartości przysłony ❖ Dokonuje wyboru kierunku robienia zdjęcia pod kątem uzyskania założonych wcześniej efektów ❖ Właściwie komponuje fotografię ❖ Wyjaśnia zasady kompozycji barw ❖ Omawia i stosuje w praktyce zasady fotografowania krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dokonuje analizy warunków oświetleniowych i kierunków padania światła ❖ Potrafi wyjaśnić i zastosować reguły obowiązujące przy fotografowaniu zwierząt ❖ Wykonuje pomiar światła oraz zastosuje balans bieli w fotografii wykonywanej we wnętrzach ❖ Wykonuje poprawnie zdjęcie w technice „makro” ❖ Wskazuje cechy profesjonalnych programów do cyfrowej obróbki zdjęć ❖ Z wykorzystaniem programu komputerowego dodaje tzw. „efekty” do zdjęcia ❖ Przedstawia moralne aspekty wykonywania fotomontażu ❖ Zna zasady i dokonuje oprawy zdjęć w ramce typu passe-partout ❖ Potrafi odnaleźć serwis typu fotolog.pl i założyć tam własnego fotobloga w Internecie
<p>Dobry (obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Wymienia najistotniejsze nazwiska osób mających wkład w rozwój fotografii ❖ Omawia cechy lustrzanek cyfrowych ❖ Wyjaśnia proces powstawania zdjęcia cyfrowego ❖ Wyjaśnia termin „jasność obiektywu” ❖ Omawia tryb nastawiania i praktycznie nastawia ostrość w aparacie ❖ Wykorzystuje balans bieli w aparacie do poprawy jakości zdjęcia ❖ Analizuje tabelę par wartości przysłony do czasu 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Właściwie kadruje detal w fotografii obiektów architektonicznych ❖ Wykonuje poprawnie fotografię zwierząt domowych i w ich naturalnym środowisku życia ❖ Właściwie wykorzystuje lampę błyskową w praktyce ❖ Przedstawia zasady fotografowania z użyciem trybów „makro” i „super makro” ❖ Dokonuje analizy i omówienia wybranych zdjęć reklamowych ❖ Omawia cechy amatorskich programów do obróbki zdjęć ❖ Z wykorzystaniem programu komputerowego wykonuje dostrojenie zdjęcia

<p style="text-align: center;">Dobry (obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<p>ekspozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Przedstawia zależności od których zależy „głębia ostrości”(wartość przysłony, ogniskowa obiektywu itd.) ❖ Analizuje koło barw zna pojęcie barwy podstawowej i wtórnej ❖ Przedstawia i stosuje w praktyce zasady związane z fotografowaniem konkretnej pory dnia (w kontekście zamierzonych efektów zdjęcia) ❖ Przedstawia zasady wymagane przy tworzeniu fotoreportażu ❖ Wykonuje zdjęcie z efektem ruchu rozmytego 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Omawia wykorzystanie fotomontażu w fotografii prasowej ❖ Wyjaśnia czym zajmuje się „paparazzi” ❖ Wyjaśnia sposób działania ramki cyfrowej ❖ Omawia zasady funkcjonowania fotoblogów w Internecie
<p style="text-align: center;">Dostateczny (obejmuje wymagania na ocenę dopuszczającą)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Wymienia najistotniejsze daty w historii fotografii ❖ Przedstawia cechy kompaktowych aparatów cyfrowych ❖ Wymienia i omawia sposób działania różnych typów obiektywów ❖ Wymienia i praktycznie stosuje różne formaty zapisu zdjęć cyfrowych ❖ Omawia zasady używania trybów tematycznych w aparatach cyfrowych ❖ Wyjaśnia termin ISO ❖ Wyjaśnia pojęcie „głębia ostrości” ❖ Zna pojęcie barwy chromatycznej i achromatycznej i potrafi podać ich przykłady ❖ Wymieni najpopularniejsze filtry fotograficzne ❖ Wykonuje zdjęcie z efektem ruchu zamrożonego ❖ Omawia dwa podstawowe stany fotografowania nocą (zmiernych i noc) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Właściwie kadruje bryłę w fotografii obiektów architektonicznych ❖ Przedstawia sytuacje w których najlepiej fotografować zwierzęta ❖ Omawia trudności związane z fotografowaniem we wnętrzach ❖ Wyjaśnia pojęcia „makro” i „super makro” ❖ Przedstawia zasady pozwalające na wykonanie udanego zdjęcia reklamowego ❖ Wykonuje tzw. korekcje podstawowe z wykorzystaniem dowolnego programu do obróbki zdjęć ❖ Omawia wykorzystanie fotomontażu w fotografii reklamowej ❖ Przedstawia przykłady oraz omawia główne założenia kodeksów etycznych występujących w różnych dziedzinach fotografii ❖ Dokonuje oprawy zdjęć z wykorzystaniem antyramy ❖ Wyjaśnia termin: fotoblog

<p><i>Dopuszczający</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Wyjaśnia termin : fotografia ❖ Wyjaśnia termin : obiektyw ❖ Analizuje i omawia symbole na wyświetlaczu LCD aparatu cyfrowego ❖ Wskazuje okoliczności wykorzystania lampy błyskowej ❖ Zna termin : autofokus i zasadę działania autofokusa w aparacie fotograficznym ❖ Umie wyjaśnić pojęcie barwy prostej i złożonej ❖ Wymieni okoliczności, w których uczeń gimnazjum może wcielić się w rolę fotoreportera ❖ Wymienia zasady fotografowania poruszających się obiektów ❖ Wymienia zasady fotografowania nocą 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dokonuje w praktyce wyboru właściwego sprzętu pod kątem wykonania udanego zdjęcia obiektów architektonicznych ❖ Wymienia różne typy fotografii zwierząt ❖ Przedstawia główne zasady fotografowania we wnętrzach ❖ Wyjaśnia jakie funkcje pełni reklama ❖ Wymienia najważniejsze rodzaje korekt wykonywanych na zdjęciach ❖ Wymieni przykładowe programy do cyfrowej obróbki zdjęć ❖ Wyjaśnia pojęcie : fotomontaż ❖ Wymienia najpopularniejsze formaty wystawowe fotografii ❖ W praktyce dokonuje katalogowania zdjęć z wykorzystaniem dowolnego programu komputerowego przeznaczonego do tego celu.
-----------------------------	--	--