

Wymagania edukacyjne z plastyki

Ocena	Ocena śródroczna	Ocena roczna (z uwzględnieniem wymagań na ocenę śródroczną)
<p>Celujący</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę bardzo dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formułuje własne opinie, przedstawia swoje poglądy na temat obrazów (W) - Wartościuje dzieła rzeźby, architektury znajdujące się w najbliższym otoczeniu (W) - Interpretuje przekaz zawarty w rysunku (W) - Bada przyczyny powstania malowideł, rytów naskalnych oraz analizuje wpływ trybu i warunków życia człowieka na rozwój sztuki (W) - Porównuje znaczenie malowideł w Lascaux z innymi malowidłami i dziełami sztuki prehistorycznej (W) - Znajduje informacje na temat kanonu mody i urody starożytnych Egipcjan (W) - Zauważa i omawia prawdy uniwersalne w sztuce egipskiej (W) - Bada przyczyny odejścia od kanonu w malarstwie i rzeźbie egipskim (W) - Wykazuje się daleko idącą inwencją własną w tworzeniu projektu ubioru (W) - Analizuje formę artystyczną i treść współczesnego filmu (W) - W twórczy sposób przedstawia temat zadania plastycznego (W) - Dokonuje analizy porównawczej teatrów: klasycznego, wiktoriańskiego, współczesnego (W) - Określa rolę tradycji starochrześcijańskich i bizantyjskich w tworzeniu współczesnej kultury (W) - Dostrzega i omawia treści ponadczasowe w dziełach sztuki romańskiej (W) <ul style="list-style-type: none"> - Porównuje dzieła antyczne i renesansu (W) - Porównuje rzeźbę, architekturę, malarstwo barok u i renesansu – znajduje analogie i różnice (W) - Komponuje oryginalne rodzaje czcionek (W) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizuje zadania plastyczne w twórczy sposób (W) - Analizuje zabytki klasycystyczne z analogicznymi dziełami antycznymi (W) - Pogłębia swoją wiedzę przez studiowanie literatury przedmiotu, oglądanie reprodukcji w albumach, bezpośredni kontakt z dziełami (W) - Twórczo poszukuje własnych form wypowiedzi malarskiej (W) - Dostrzega i omawia różnice między komponowaniem obrazu i zdjęciem (W) - Odczytuje symbole zawarte w dziele sztuki (W) - W twórczy sposób interpretuje temat zadania plastycznego (W) - Analizuje czynniki wpływające na zmiany, jakie zachodzą w projektowaniu przedmiotów codziennego użytku (W) - Wykonuje pracę głęboko przemyślaną, nastrojową o dużych walorach estetycznych i plastycznych (W) - Wymienia i omawia przedsięwzięcia medialne związane z promocją sztuki (W)
<p>Bardzo dobry</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dobrą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizuje dzieło sztuki malarskiej, rzeźbiarskiej, grafiki pod względem tematu i środków wyrazu (D) - Opisuje współczesne sposoby tworzenia obrazów (D) - Dostrzega możliwości wyrazowe rysunku (D) - Odnajduje w albumach, Internecie reprodukcje, zdjęcia z zabytkami omawianej sztuki (D) - Analizuje dzieła sztuki prehistorycznej, starożytnej, wczesnochrześcijańskiej, bizantyjskiej, średniowiecznej, renesansowej, barokowej pod względem formy, treści, interpretuje ich znaczenie (D) - Omawia znaczenie kultu faraona, religii, filozofii, warunków naturalnych, klimatu na rozwój sztuki 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizuje rzeźbę i malarstwo klasycyzmu (D) - Realizuje ciekawą pracę plastyczną - fotomontaż (D) - Omawia sposoby organizowania elementów na płaskiej powierzchni i w przestrzeni (D) - Analizuje malarstwo romantyzmu, realizmu, impresjonizmu i postimpresjonizmu pod względem treści, tematu i formy artystycznej (D) - Porównuje malarstwo romantyzmu i realizmu (D) - Przedstawia pejzaż posługując się techniką „plamkowania” (D) - Analizuje architekturę XIX i XX wieku pod względem formy artystycznej, funkcji (D)

	<p>(D)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizuje, porównuje informacje zawarte w dziełach sztuki (D) - Dostrzega i wskazuje w filmie inspiracje sztukami plastycznymi (D) - Wykorzystuje wiedzę o filmie w pracy plastycznej (D) - Analizuje greckie malarstwo wazowe, rzeźbę i architekturę grecką (D) - Określa znaczenie scenografii w przedstawieniu teatralnym (D) - Określa własne potrzeby związane z teatrem (D) - Samodzielnie analizuje i opisuje wybrany obiekt architektoniczny pod względem funkcji, formy (D) - Określa cechy realistycznego przedstawienia postaci ludzkiej oraz syntezy, deformacji i ekspresji jako środków wyrazu (D) - Na podstawie oglądanych reprodukcji odnajduje i nazywa poznane symbole (D) - Analizuje architekturę, malarstwo, rzeźbę renesansu i baroku na wybranych przykładach (D) - Charakteryzuje rozwój perspektywy na przestrzeni dziejów sztuki (D) - Wskazuje na reprodukcjach z dziełami rodzaj perspektywy zastosowany przez artystę (D) - Zachowuje odpowiednie proporcje twarzy i cechy podobieństwa modelu (D) - Omawia rolę i funkcję światłocienia w dziele sztuki (D) - Stosuje podstawowe zasady dotyczące liternictwie w praktyce (D) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wyjaśnia znaczenie camera obscura dla fotografii (D) - Analizuje zdjęcia i wskazuje w nich zastosowane środki wyrazu artystycznego (D) - Analizuje dzieło symboliczne i secesyjne w Polsce i w Europie (D) - Projektuje ciekawą formę krzesła (D) - Charakteryzuje malarstwo polskie XIX i XX wieku pod względem treści, formy artystycznej (D) - Komunikuje się za pomocą symboli obrazowych (kształt, barwa) (D) - Analizuje i omawia wybitne dzieła, sylwetki, specyfikę twórczości wybranych artystów z XX wieku (D) - Dokonuje analizy i oceny wykonanych prac (D) - Dostrzega analogię między różnymi dziedzinami sztuki i wykorzystuje swe spostrzeżenia w pracy (D) - Komponuje bogatą, wieloelementową kompozycję plastyczną techniką drippingu (D) - Wymienia zasoby muzealne w swojej okolicy (D) - Wskazuje wiele elementów z zakresu reklamy i promocji sztuki (D)
<p>Dobry</p> <p>(obejmuje wymagania na ocenę dostateczną)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wymienia sposoby interpretowania tematów malarskich (R) - Rozpoznaje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej (R) - Omawia poszczególne gałęzie rzemiosła artystycznego (R) - Dobiera odpowiednie narzędzia dla uzyskania planowanego efektu (R) - Wykonuje eksperymenty rysunkowe, pracuje na nietypowych formatach, materiałach, fakturach (R) - Określa znaczenie sztuki prehistorycznej na przykładach malowideł w Lascaux (R) - Charakteryzuje tło historyczne, kulturowe sztuki prehistorycznej, starożytnej, średniowiecznej, sztuki renesansowej, barokowej (R) - Wyznacza przedział czasowy poszczególnych okresów w sztuce egipskiej (R) - Dostrzega cechy poszczególnych stylów i wykorzystuje tę wiedzę w pracy (R) - Projektuje kolekcje ubiorów w stylu pret – a – porter i haute couture (R) - Przedstawia tło historyczne rozwoju filmu, teatru, książki (R) - Wyjaśnia w jaki sposób jest montowany film (R) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wymienia rodzaje i elementy budowli klasycystycznych nawiązujących do architektury antycznej (R) - Omawia zasadę równowagi kompozycji na przykładach dzieł klasycystycznych (R) - Charakteryzuje kompozycję statyczną, dynamiczną, rytmiczną, otwartą, zamkniętą i pokazuje je na przykładach dzieł sztuki - Zestawia w pracy plastycznej różne rodzaje kompozycji (R) - Definiuje pojęcia: kontrast następczy i równoczesny (R) - Opisuje technikę dywizjonizmu i puentylizmu (R) - Wykonuje kompozycję malarskie monochromatyczne i kontrastowe (R) - Nawiązuje do stylistyki impresjonizmu w pracy plastycznej (R) - Opisuje nurty architektury XIX i XX wieku (R) - Opisuje rozwój fotografii (R) - Przedstawia tło historyczne epoki przełomu wieków (R) - Opisuje ornamentykę secesyjną (R) - Wyszczególnia cechy stylu secesyjnego i symbolizmu (R)

	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia i omawia efekty specjalne stosowane do realizacji filmu (R) - Określa znaczenie religii i filozofii na kształt i rozwój sztuki greckiej (R) - Dokładnie zaznacza na mapie obszar Cesarstwa Rzymskiego (R) - Omawia źródła sztuki rzymskiej, związków mitologii greckiej i rzymskiej, wpływu religii na sztukę (R) - Krótko opisuje osiągnięcia Rzymian w dziedzinie architektury (zdobyczy konstrukcyjnych, materiałów budowlanych (R) - Charakteryzuje plan miasta rzymskiego (R) - Określa funkcje symbolu, jego znaczenie dla pierwszych chrześcijan (R) - Opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane w architekturze gotyckiej (R) - Określa funkcje druku (R) - Omawia życie i twórczość trzech „tytanów” renesansu (R) - Omawia zasady perspektywy linearnej, zbieżnej, malarskiej i powietrznej, rzędowej, kulisowej (R) - Rozróżnia poszczególne perspektywy (R) - Stosuje w pracy plastycznej zasady perspektywy zbieżnej (R) - Przedstawia i omawia znane sylwetki doby baroku i najważniejsze ich dzieła (R) - Stosuje modelunek światłocieniowy, walor, ustala kierunek padania światła (R) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia zasady nowoczesnego wzornictwa przemysłowego (R) - Rozpoznaje i omawia poszczególne nurty, kierunki w malarstwie polskim XIX i XX wieku (R) - Odróżnia wartościowe graffiti od działań destrukcyjnych i wandalizmu (R) - Określa znaczenie i rolę sztuki ulicy w kształtowaniu naszego otoczenia (R) - Określa cechy malarstwa fowistów, ekspresjonistów, kubistów, abstrakcjonistów, surrealistów (R) - Wyjaśnia zależności między stylem epoki a stylem artysty (R) - Określa cechy malarstwa po II wojnie światowej (R) - Opisuje nowe formy wypowiedzi artystycznej: happening, performance, instalacja, wideoart (R) - Umiejętnie przekazuje emocję za pomocą plastycznych środków wyrazu (R) - Przedstawia historię powstania muzeum (R) - Aktywnie i kulturalnie odbiera wystawę (R)
<p>Dostateczny (obejmuje wymagania na ocenę dopuszczającą)</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Określa funkcje architektury i rzeźby (P) - Określa sztukę użytkową jako dziedzinę sztuki (P) - Wymienia techniki graficzne (P) - Wskazuje przykłady dzieł należących do danej dziedziny (P) - Wymienia środki wyrazu stosowane w grafice (P) - Określa funkcje architektury i rzeźby (P) - Podaje nazwiska znanych polskich rysowników (P) - Wymienia charakterystyczne zabytki sztuki prehistorycznej, starożytnej, sztuki wczesnochrześcijańskiej, bizantyjskiej średniowiecznej, sztuki renesansowej, barokowej (architektura, malarstwo, rzeźba) (P) - Przedstawia podział sztuki prehistorycznej na kolejne okresy (P) - Przedstawia podstawowe cechy sztuki prehistorycznej, starożytnej, renesansu, baroku (P) - Wymienia najważniejsze czynniki mające wpływ na kształt i rozwój sztuki egipskiej v - Wskazuje najważniejsze elementy kanonu postaci w sztuce egipskiej (P) - Określa modę jako dziedzinę sztuki (P) - Wyjaśnia pojęcia: pret – a – porter i haute 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podaje przykłady najważniejszych zabytków sztuki klasycyzmu, nurtu romantycznego i realizmu oraz sztuki XIX i XX (P) - Wymienia najbardziej znanych twórców okresu klasycyzmu, twórców romantyzmu, realizmu, symbolizmu, secesji, impresjonizmu, neoimpresjonizmu, postimpresjonizmu (P) - Wymienia wybitnych polskich malarzy XIX i XX wieku (P) - Wymienia najważniejszych artystów zagranicznych sztuki XIX i XX wieku (P) - Podaje cechy architektury, rzeźby i malarstwa klasycyzmu (P) - Rozpoznaje rodzaj kompozycji występujący w obrazie (P) - Wymienia główne cechy malarstwa impresjonizmu, neoimpresjonizmu i postimpresjonizmu (P) - Stosuje technikę dywizjonizmu w zadaniu plastycznym (P) - Wymienia najważniejszych twórców i obiekty architektury XIX i XX wieku (P) - Wymienia środki wyrazu stosowane w fotografii (P) - Określa funkcje fotografii (P) - Rozpoznaje dzieła rzemiosła artystycznego i współczesnego design (P)

	<p>couture (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Określa pojęcia: głębia obrazu (P) - Staje się przygotowany do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym (P) - Wymienia typy malarstwa wazowego (P) - Wymienia znanych rzeźbiarzy greckich (P) - Wymienia różnorodne formy ekspresji artystycznej (ekspresja ciała, słowa, muzyka, obraz, ucho) zawarte w dziele teatralnym (P) - Określa sposoby wykonania maski (P) - Umiejętnie dobiera materiały i technikę do zadania plastycznego (P) - Określa podstawowe cechy malarstwa pompejańskiego (P) - Opisuje budowę książki (P) - Wymienia podstawowe zasady w liternictwie(P) - Definiuje pojęcia: witraż, maswerk, rozeta (P) - Określa funkcje architektury, rzeźby i malarstwa sztuki średniowiecznej (P) - Wymienia nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane w architekturze gotyckiej (P) - Wymienia wybitnych architektów, malarzy i rzeźbiarzy renesansu, baroku (P) - Określa pozycję artysty i mecenatu artystycznego w renesansie (P) - Określa funkcje perspektywy w dziele sztuki (P) - Zaznacza w pracy plastycznej modelunek światłocieniowy (P) 	<ul style="list-style-type: none"> - Wykonuje napis technikami typowymi dla graffiti (P) - Definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futuryzm, dadaizm, surrealizm, informel, pop – art., op – art., nowy realizm, hiperrealizm, land – art., konceptualizm, action painting (P) - Dostrzega różne rodzaje stylów w sztuce (P) - Określa funkcję galerii, akcji plastycznej(P) - W sposób kulturalny odbiera dzieła sztuki (P) - Dostrzega różnice pomiędzy muzeum a galerią sztuki (P)
Dopuszczający	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wymienia podstawowe dziedziny sztuk plastycznych (K) - Wymienia tematy dzieł (K) - Wymienia techniki, materiały i narzędzia używane przez artystów rzeźbiarzy, malarzy, grafików i architektów (K) - Posługuje się linią, kreską, konturem, plamą walorową, światłocieniem (K) - Określa orientacyjny czas pojawienia się sztuki prehistorycznej, starożytnej, średniowiecznej, renesansowej, barokowej (K) - Wymienia najważniejsze dziedziny sztuki starożytnego Egiptu (K) - Definiuje pojęcie kanon (K) - Dostrzega różnice w stylu ubierania się ludzi na przestrzeni wieków (K) - Wykonuje projekt ubioru (K) - Zna podstawowe wiadomości na temat filmu: gatunki filmowe, rodzaje planów, scenografia, kostiumy (K) - Wymienia osoby odpowiedzialne za powstawanie filmu (K) - Wykonuje szkice przedstawiające kilka scenek z dowolnego filmu (K) - Szkicuje kolumny greckie w różnych porządkach architektonicznych (K) - Projektuje dwa rodzaje czcionek (K) - Wymienia elementy plastyczne występujące w teatrze: scenografia, kostiumy, rekwizyty, oświetlenie (K) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Określa orientacyjny czas pojawienia się sztuki klasycyzmu, realizmu, romantyzmu, impresjonizmu, postimpresjonizmu, secesji i symbolizmu (K) - Wymienia najważniejsze cechy sztuki klasycystycznej (K) - Definiuje pojęcie: kompozycja (K) - Wymienia rodzaje kompozycji (K) - Realizują pracę plastyczną w wybranej kompozycji (K) - Definiuje pojęcia: romantyzm, realizm (K) - Identyfikuje pojęcia: impresjonizm i postimpresjonizm (K) - Odróżnia gamy barwne – monochromatyczne, kontrastowe (K) - Posługuje się plamą barwną jako środkiem wyrazu w malarstwie (K) - Wykonuje kompozycję malarską przedstawiającą pejzaż (K) - Wyszczególnia nurty jakie się pojawiły w architekturze XIX i XX wieku (K) - Definiuje pojęcia: kadr, ujęcie, cięcie fotograficzne, fotomontaż (K) - Ukazuje w swojej pracy fantastyczne przedstawienie (K) - Stosuje technikę kolażu w pracy plastycznej (K) - Definiuje pojęcie: secesja (K) - Wymienia dziedziny sztuki, które odegrały ważną rolę dla symbolizmu i secesji (K)

	<ul style="list-style-type: none"> - Wymienia rodzaje teatru (uliczny , lalkowy, cieni, opera, teatr tańca, pantomima) (K) - Wymienia typy budowli występujące w starożytnym Rzymie (K) - Definiuje pojęcie bazylika (K) - Definiuje pojęcia: katakumby, fresk, ikona, mozaika (K) - Wyjaśnia pojęcie: liternictwo, iluminacja, inicjał, papirus, pergamin, bordiura (K) - Wymienia materiały piśmiennicze (K) - Wymienia źródła inspiracji sztuki renesansowej (K) - Definiuje pojęcia: humanizm (K) - Definiuje pojęcie: perspektywa (K) - Wymienia rodzaje perspektyw stosowane w sztuce (perspektywa linearna, zbieżna, malarska i powietrzna, kulisowa, rzędowa) (K) - Rysuje proste bryły geometryczne (K) - Wymienia typy portretów w polskiej sztuce baroku (portret sarmacki i trumienny) (K) - Definiuje pojęcie światłocień (K) - Wykonuje kompozycję przedstawiający portret (K) 	<ul style="list-style-type: none"> - Definiuje pojęcie: wzornictwo przemysłowe, rzemiosło artystyczne (K) - Projektuje formy użytkowe (K) - Wyszczególnia nurty malarstwa polskiego w XIX i XX wieku (K) - Projektuje swój podpis graficzny (tag) (K) - Definiuje pojęcie: graffiti, tagi, vleпки (K) - Wymienia najważniejsze kierunki i nurty sztuki I i II połowy XX wieku (K) - Definiuje pojęcie: styl w sztukach plastycznych (K) - Definiuje pojęcie: ekspresja (K) - Maluje pracę plastyczną inspirowaną muzyką (K) - Realizuje kompozycję techniką drippingu (K) - Definiuje pojęcia: galeria, muzeum, ekspozycja, wernisaż, plakat, billboard, katalog, aranżacja (K) - Określa rolę muzeum (K)
--	---	--